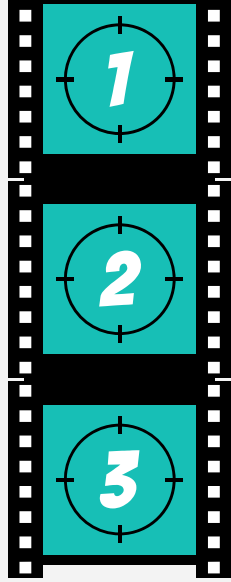
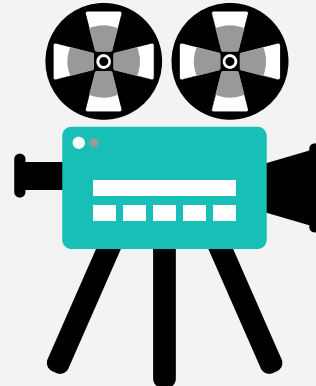


CORPOS DESVIANTES À MESA E EM CENAS DOS FILMES TOMBOY E BILLY ELLIOT

Jeimis Nogueira de Castro

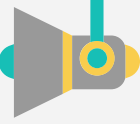


ENCONTROS ENTRE CINEMA E ENSINO

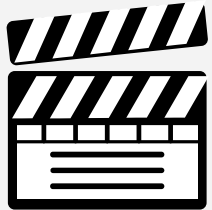


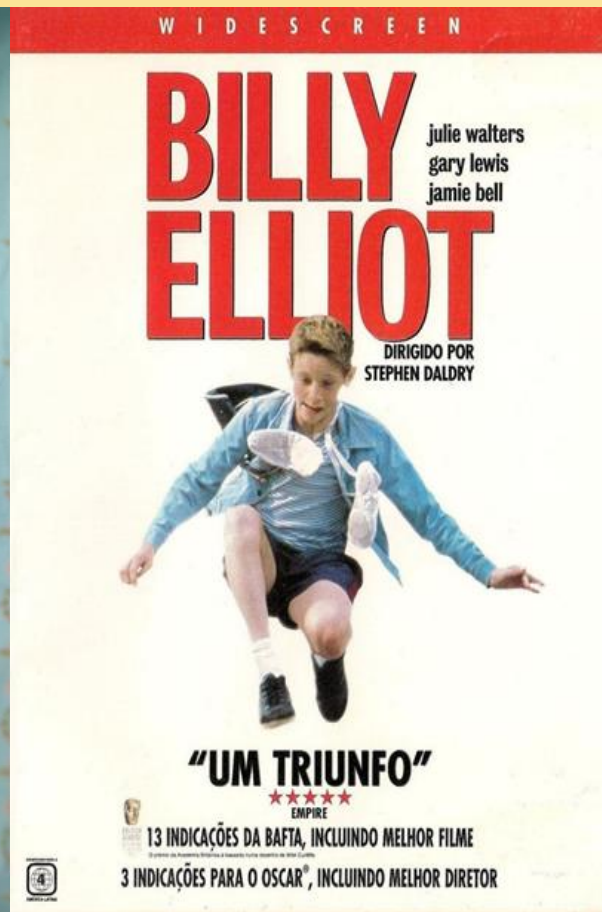
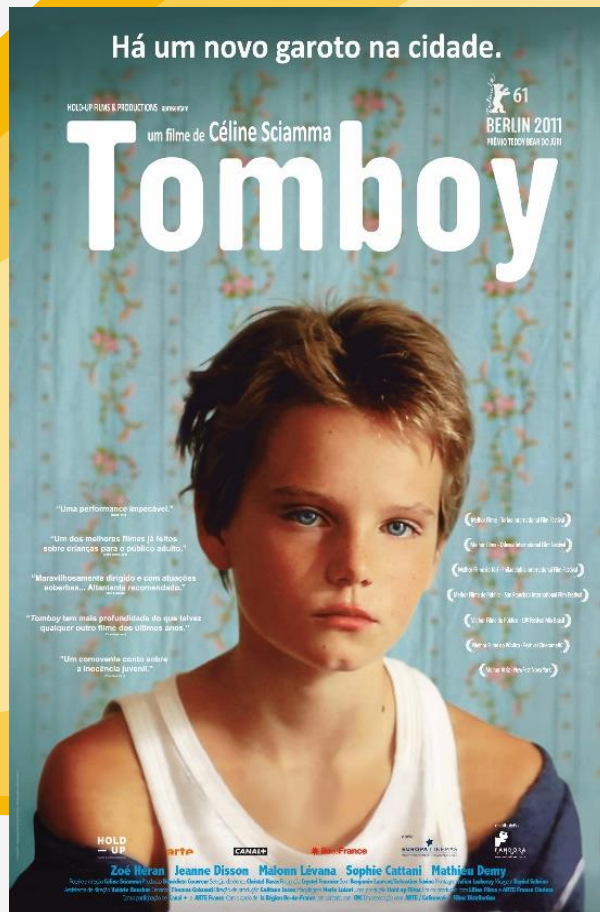
- Experiências de interações sistemáticas com os/as “outros/as” - repensando nossa visão de mundo (CANDAU, 2011, 2013, 2014);
- Sentir-se como viajante (SILVA, 2014);
- Olhar de empatia na relação com o/a “outro/a” (MORIN, 2009);
- Pedagogia do Cinema (FISCHER, 2014) e (FRESQUET, 2013):
 - ✓ Linguagem cinematográfica;
 - ✓ Contexto de Produção dos filmes;
 - ✓ Construção da narrativa do filme;
 - ✓ Cinema como um “estudo de caso”;
 - ✓ Cinema como arte na escola.





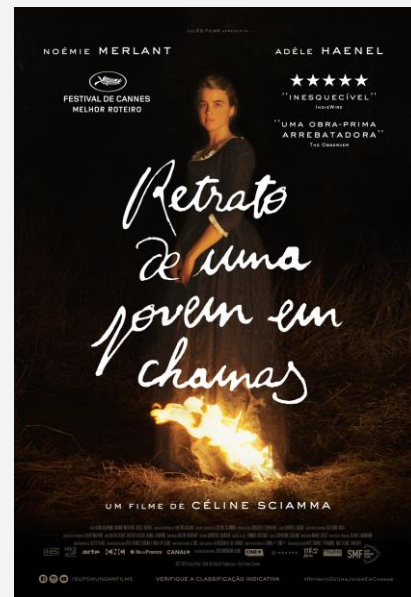
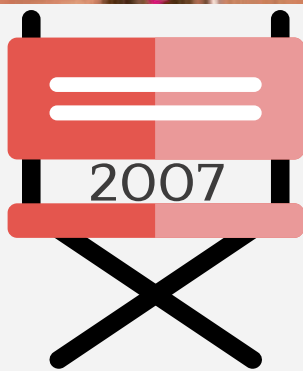
UM EXEMPLO DE USO DE FILME COM UM "ESTUDO DE CASO"





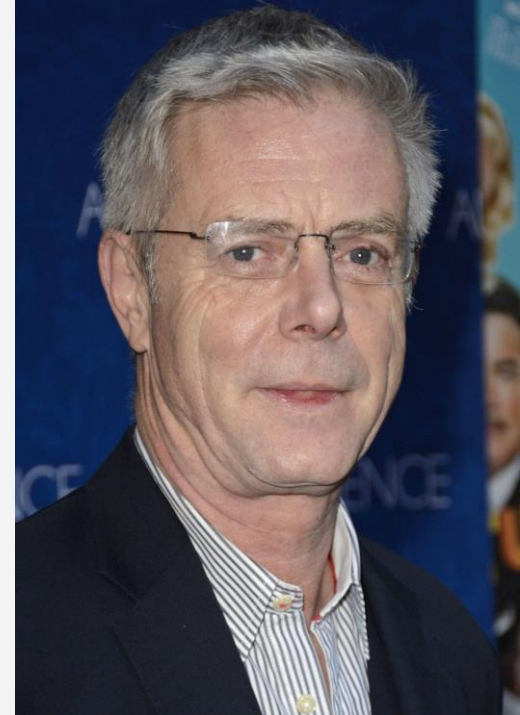
CÉLINE SCIAMMA



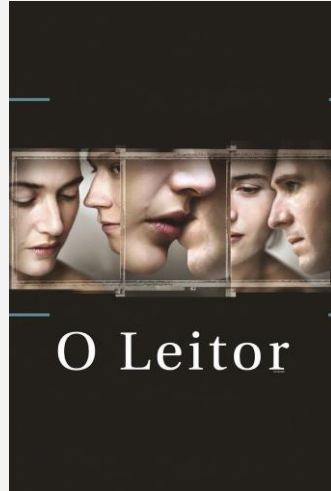


FILMES

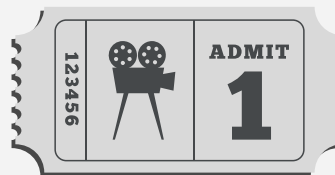
STEPHEN DALDRY



FILMES



CENAS - COMIDA



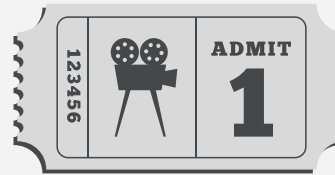
TOMBOY



BILLY ELLIOT

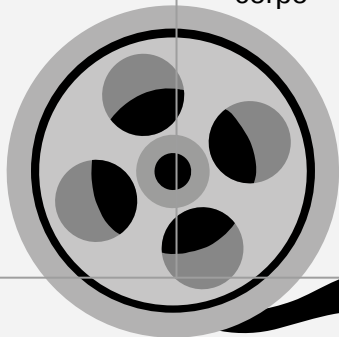


CENAS - CORPO



FILME TOMBOY			
CATEGORIA	TEMÁTICA	CENA	QUESTÃO
Corpo	Corpo	20'56" Jogo de futebol	Como o filme retrata o corpo? Em que cenas isto pode ser visto e por meio de quais personagens? O que a observação dos corpos das pessoas nos mostra? <u>Lembrete</u>: cena em que Lisa e Michael observam os meninos jogarem futebol.
	Técnicas do corpo	22'53" Michael treinando no espelho os movimentos observados durante o jogo de futebol	Como esse corpo aprende a ser assim? Onde? E no filme? <u>Lembrete</u>: cena em que Michael se olha no espelho, observando suas estruturas corporais e repetindo alguns movimentos que os meninos faziam durante o jogo de futebol; o olhar do outro; e da necessidade de treinar. Caráter construído das práticas.
		24'54" Michael colocando em prática os movimentos aprendidos	Como Michael coloca em prática esse aprendizado do corpo no filme? <u>Lembrete</u>: cena em que Michael coloca em prática as expressões corporais treinadas no espelho, como tirar a camisa e cuspir no chão.

(CASTRO, 2019)

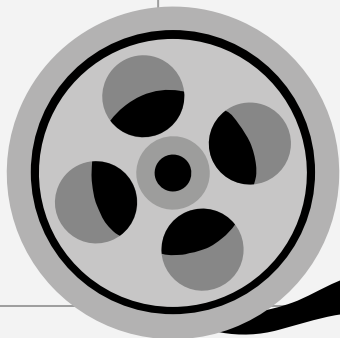




FILME BILLY ELLIOT

CATEGORIAS	TEMÁTICA	CENA	QUESTÃO
Corpo	Corpo	44'24" Pai e o irmão de Billy discutindo	Como o filme retrata o corpo? Em que cenas isto pode ser visto e por meio de quais personagens? O que a observação dos corpos das pessoas nos mostra? Como o Billy incorpora novas formas de se expressar? Como isso ocorre? Em quais cenas? <u>Lembrete:</u> cena em que Billy presencia atos violentos de seu pai e irmão e acaba incorporando esses atos e passa a agir da mesma forma.
		58'06" A professora de balé vai até à casa de Billy conversar sobre um teste para uma escola de balé	Como esse corpo aprende a ser assim? Onde? E no filme? <u>Lembrete:</u> cena em que a professora vai até à casa de Billy para conversar com seu pai sobre Billy fazer um teste para uma escola de balé. Agressividade do pai e do irmão. Tony diz "dance sua bichinha!".
	Técnicas do corpo	1°04'40" Pai quebra o piano da família	Em quais cenas vocês destacam a atuação do pai em relação à forma de se expressar de Billy? <u>Lembrete:</u> cena em que o pai de Billy quebra o piano e faz de lenha. O pai de Billy manda-o calar a boca pelo fato dele perguntar se sua mãe (falecida) não se importaria dele fazer isso com o piano.
		46'07" Billy discute com a sua professora de balé	Como Billy coloca em prática esse aprendizado do corpo no filme? <u>Lembrete:</u> cena em que Billy reproduz uma forma agressiva ao agir com a sua professora. Billy por estar muito nervosa, de forma automática, dá um soco em um garoto.
		1°26'09" Interação de Billy com um garoto após o seu teste	

(CASTRO, 2019)

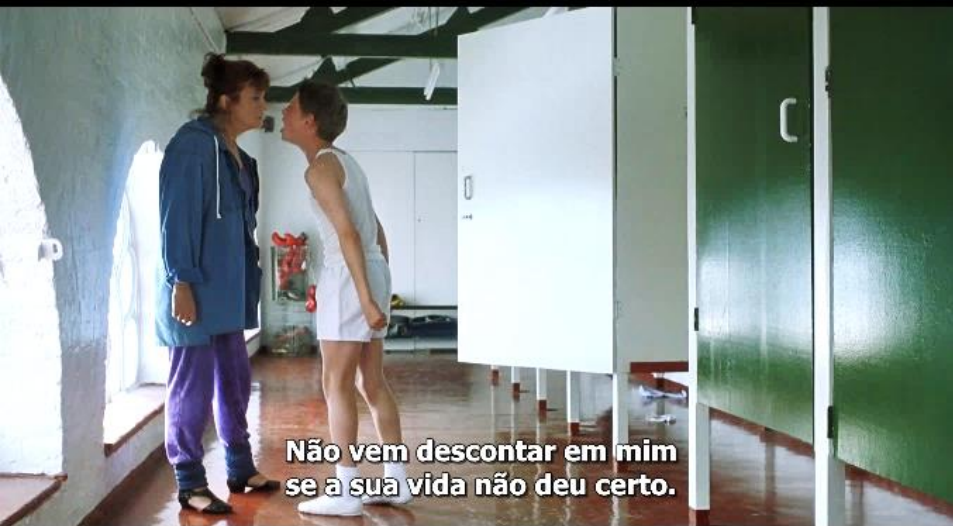




Desde que a mamãe morreu,
você é um imprestável.



Dance, sua bichinha!

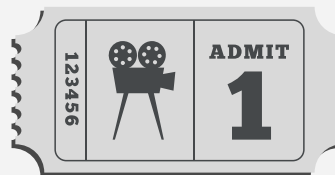


Não vem descontar em mim
se a sua vida não deu certo.



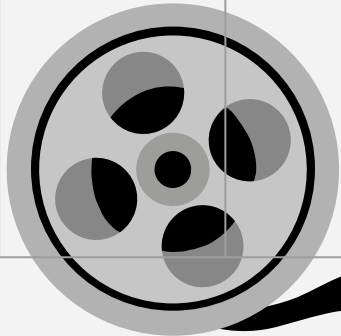
- Ano que vem tem outra.
- Vai se danar, vai.

CENAS - IDENTIDADE



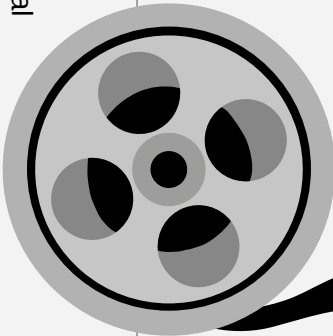
FILME TOMBOY

CATEGORIA	TEMÁTICA	CENA	QUESTÃO
Identidade Social	Identidade de gênero	09'30" Encontro de Laure com Lisa	Em quais cenas vocês identificam essas questões sobre identidade? Por quê? Que personagens chamam a atenção? Como foi sendo construída a identidade de Laure/Michael no filme? Quais personagens estão envolvidos nesta construção? Como as identidades se manifestam nos diferentes contextos (interações entre os pares, com a família e em ambientes de ensino)? Em que cenas podemos encontrar essas questões? <u>Lembrete</u>: cena em que Laure se apresenta à Lisa como Michael. (CASTRO, 2019)





FILME BILLY ELLIOT			
CATEGORIAS	TEMÁTICA	CENA	QUESTÃO
Identidade Social	Identidade de gênero	14'56" Conversa de Billy com Debbie sobre o balé	Em quais cenas vocês identificam essas questões sobre identidade? Por quê? Que personagens chamam a atenção? Como foi a relação de Billy com a prática de balé? <u>Lembrete:</u> cena em que Billy e Debbie conversam sobre balé, e Billy mesmo gostando de participar da aula, rejeita-a dizendo ser para “bichas”.
		15'53" Billy conversa com a professora sobre como se sente ao fazer balé	Como foi sendo construída a identidade de Billy no filme? Quais personagens estão envolvidos nesta construção? <u>Lembrete:</u> cena em que Billy conversa com a sua professora e ela pergunta se ele voltará às aulas. Billy diz que se sente como um “maricas”.
		22'39" O pianista falando com o Billy	Como as identidades se manifestam nos diferentes contextos (interações entre os pares, com a família e em ambientes de ensino)? Em que cenas podemos encontrar essas questões? <u>Lembrete:</u> cena em que o pianista após ver o Billy fazer balé, diz o seguinte: “pra mim você era macho”. (CASTRO, 2019)





CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pensar o cinema como
um “estudo de caso” na
sala de aula

Explorar todas as
possibilidades de encontros
entre o cinema e o ensino

Estimular práticas de
uso de cinema no ensino



ALGUMAS REFERÊNCIAS

BOURDIEU, P. **A dominação masculina**. 9. ed. Tradução: Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

CANDAU, V. M. Educação em direitos humanos e diferenças culturais: questões e buscas. *In*: CANDAU, V. M. (org.). **Diferenças Culturais e Educação**. Construindo Caminhos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011. p. 13-33.

CANDAU, V. M. Multiculturalismo e educação: desafios para a prática pedagógica. *In*: MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. (org.). **Multiculturalismo**: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. p. 13-37.

CANDAU, V. M. Educação intercultural: entre afirmações e desafios. *In*: MOREIRA, A. F.; CANDAU, V. M. (org.). **Currículos, disciplinas escolares e culturas**. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. p. 23-41.

CASTRO, Jeimis Nogueira de. **Identidade e gênero em cenas do cinema**: um estudo sobre o ensino de Educação Física e a construção dos corpos no contexto escolar. 2019. 260 f. Tese (Doutorado em Ensino em Biociências e Saúde) - Instituto Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2019.

GOFFMAN, Erving. **Ritual de Interação**: ensaios sobre o comportamento face a face. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

FISCHER, R. M. B. Cinema e juventude: uma discussão sobre ética das imagens. **Educação**. v. 37, n. 1, p. 42-51, jan./abr., 2014.

FOUCAULT, M. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 1999.

FRESQUET, Adriana. O cinema como arte na escola: um diálogo com a hipótese de Alain Bergala. *In*: FRESQUET, Adriana. **Cinema e Educação**: reflexões com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p. 39-62.

LOURO, G. L. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. 11. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

MORIN, E. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. Tradução: Eloá Jacobina. 16. ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

RODRIGUES, J. C. **Tabu do corpo**. 7. ed., ver. Rio de Janeiro: FIOCRUZ, 2006.

SILVA, T. T. A produção social da identidade e da diferença. *In*: SILVA, T. T. (org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. p.73-102.

FILMES

BILLY ELLIOT. Direção: Stephen Daldry. Produção: Greg Brenman. Roteiro: Lee Hall. Fotografia: Brian Tufano. Música: Stephen Warbeck. Reino Unido: BBC Films; StudioCanal; Working Title Films, 2000. 1 bobina cinematográfica (110MIN), Color. son., color., 35mm. Disponível em: <<https://www.cineclick.com.br/billy-elliott>>. Acesso em: 16 fev. 2019.

TOMBOY. Direção: Céline Sciamma. Produção: Bénédicte Couvreur. Roteiro: Céline Sciamma. Fotografia: Crystel Fournier. Música: Jean-Baptiste de Laubier. França: Arte / Cofinova 6, Arte France, arte France Cinéma, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Films Distribution, Hold Up Films, Lilies Films, Région Ile-de-France, 2011. 1 bobina cinematográfica (82MIN), Color. son., color., 35mm. Disponível em: <https://www.cineclick.com.br/tomboy>. Acesso em: 16 fev. 2019.

AGRADEÇO

jeimis.castro@cefet-rj.br

